муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода

РАССМОТРЕНО: Руководитель ШМО _____ФИО Протокол № 1 от «29» августа 2023 года	ПРИНЯТО: на педагогическом совете Протокол №1 от «30» августа 2023 года Председатель педагогического совета _____ Д.А. Беседин	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ СОШ №31 _____ Д.А. Беседин (Приказ от «01» сентября 2023 года №304).

Беседин Дмитрий Александрович

Подписан: Беседин Дмитрий Александрович
DN: C=RU, S=Белгородская область, L=г. Белгород, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31"" Г. БЕЛГОРОДА", СНИЛС=13573723468, ИНН=312118599002, E=besedin-dmitrij@mail.ru, G=Дмитрий Александрович, SN=Беседин, CN=Беседин Дмитрий Александрович
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Белгород
Дата: 2023-09-01 15:06:03

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 10-11 класс ФГОС СОО (в редакции 2023 г.)

Срок реализации: 2 года

г. Белгород

Содержание:

1. Пояснительная записка…….3

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета……...4

3. Содержание учебного предмета……7

4. Тематическое планирование……...20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов составлена в соответствии с:

– Федерального государственного стандарта среднего общего образования РФ, утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. №413 (ред. от 11.12.2020);

– Федеральной образовательной программой среднего общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»);

– авторской программой по литературе для 10-11 классов (С. А. Зинин, В. И. Сахаров. Базовый уровень: в 2 ч./С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 4-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. (Инновационная школа)).

Планируемые результаты освоения Рабочей программы по Литературе для 10-11 классов в соответствие с ФОП СОО.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников, авторы которых С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858).

Программа составлена на 207 часов в соответствии с учебным планом уровня среднего общего образования: 10 класс - 105 часов (3 часа в неделю); 11 класс - 102 часа (3 часа в неделю).

Возможна корректировка учебного материала в соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков, праздничными датами календаря. Корректировка учебного материала отражается в календарно-тематическом плане учителя на текущий год.

В календарно - тематическом плане учителя предусмотрены контрольные работы, обязательные для выполнения учащимися по достижению планируемых результатов по учебному предмету «Литература».

Целью учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, а также завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия,

стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. 10- 11 КЛАССЫ»

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Литература»:

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты освоения учебной программы по предмету «Литература»:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс (105 часов) Введение (1ч)

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины 19 века (12ч)

АС. Пушкин (4 ч)

Стихотворения: «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно- тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина(сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и частная темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро -эпический жанр

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (4ч)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору, поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Н.В. Гоголь (4ч)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Из литературы второй половины 19 века (88ч)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (8ч)

Пьесы: «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди — сочтемся!».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтёмся!». Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления первоначального капитала. Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И.А. Гончаров(7ч)

Романы «Обломов», «Обыкновенная история».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами(Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

И.С. Тургенев (10ч)

Роман «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей» аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Н.А. Некрасов (9ч)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины».

Муза «мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской дол и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. **Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (3 ч)

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах.», «Умом Россию не понять.», «Silentium!» и др. и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет (3ч)

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Учись у них - у дуба, у березы.», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу.» и др. Эмоциональная глубина и образностилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкальномелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков (6ч)

Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин (4ч)

Роман-хроника «История одного города», цикл «Сказки для детей изрядного возраста». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина- сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. **Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

А.К. Толстой (2ч)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Л.Н. Толстой (17ч)

Роман «Война и мир», цикл «Севастопольские рассказы».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений диалектике души любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи- имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Ф.М. Достоевский (10ч)

Романы «Преступление и наказание», «Идиот».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема гордого человека. Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин - дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

А.П. Чехов (8ч)

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжета в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функции ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

11 класс (102 часа)

Введение (1ч)

Русская литература начала 20 века (1ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской литературы на фоне «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения » как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала 20 века (15ч)

И. А. Бунин (5ч)

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «Остывших усадеб» и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихах вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи. **Внутрипредметные связи**: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы

С. В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

М. Горький (6ч)

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах- легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла**.** Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии Маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении Основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»)

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

А. И. Куприн (3ч+1ч вн/чт)

Повести «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованном» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет», **«Суламифь»**

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л. В. Бетховен. Соната 2 (ор.2.№2) Largo Appassionato (к рассказу

«Гранатовый браслет»).

Серебряный век русской поэзии (1ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм)

Символизм и русские поэты-символисты (10ч)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьёв, Вяч. Иванов и др.).

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В. Я. Брюсов как идеолог русского символизма, стилистическая строгость, образнотематическое единство лирики В. Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К. Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн Томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её сочувственность настроением эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирики поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха. **Внутрипредметные связи**: традиции романтизма в лирики поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значения для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов - Мусатов, М.А Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.);символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

А. А. Блок (8ч)

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы.», «Девушка пела в церковном хоре», «Когда Вы стоите на моем пути», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О, весна, без конца и без края», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Она пришла с мороза»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Рожденные в года глухие», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьёва в лирики А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков - первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Преодолевшие символизм (10ч)

Н. С. Гумилёв (2ч)

Стихотворения: «Слово»,«Жираф»,«Кенгуру»,«Волшебнаяскрипка»,«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай») **Межпредметные связи**: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва

А. А. Ахматова (4ч)

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано.», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати.», **«Мне голос был. Он звал утешно…»**, «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода.».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью.», «Смуглый отрок бродил по аллеям.», **«Приморский сонет», «Родная земля».** Психологическая глубина и яркость любовной лирики

А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев, творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Реквием В. А. Моцарта.

М. И. Цветаева (4ч)

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Моим стихам, написанным так рано.», «О сколько их упало в эту бездну.», «О, слезы на глазах.». «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Тоска по родине! Давно.», **«Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь на меня похожий…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью» из цикла «Стихи о Москве».** Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой её

поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образностилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. **Внутрипредметные связи**: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.)

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой

(автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова , «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелёва , А. Ремизова, Г. Иванова , Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

А. В. Маяковский (5ч)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Излюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.

Опорные понятия: Образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвящённый В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

С. А. Есенин (5ч+1ч вн/чт)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Я последний поэт деревни». Природа родного края и Образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема Поэзии

С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма: «Анна Снегина», **«Чёрный человек».**

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. **Внутрипредметные связи**: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов(30ч)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (Символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия»

Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперёд!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. Шкваркина, «Таня» А. А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелёва.

«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирики Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам (2ч)

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Мы живем под собою не чуя страны.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Я не слыхал рассказов Оссиана.», «Notre Dame», **«За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград».**

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку волкодаву». Художественное мастерство поэта.

М. А. Шолохов (9ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и Святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «Казачьего Гамлета». Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически - конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеева, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «тихий дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский , Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенский (1931),С. Герасимова(1958).

М. А. Булгаков (8ч)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбины как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (Гетман, Гальберг, Лисович).Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образнокомпозиционной системе романа. Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова. А.А. Фадеев роман «Молодая Гвардия», В.О. Богомолов роман «В августе сорок четвёртого»

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. **Внутрипредметные связи**: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Б. Л. Пастернак (2ч)

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», **«Снег идёт», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь»**

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б. Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Б. Л. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Е. И. Замятин (2ч)

Роман «Мы»

А. П. Платонов (4ч)

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл Трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная

антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М. А. Булгакова («Сокровенный человек»- «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

В. В. Набоков (2ч)

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского бытия героев «Машенька». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова раскрытие внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова;

размышления писателя о художественном значении русского языка.

Литература периода Великой Отечественной войны (2ч +1ч вн/чт)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Бергольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Стихотворения Твардовского А.Т. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рванный цоколь монумента…»

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеев, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

«Война на русских плечах» по рассказу белгородского писателя Шаповалова В.М. «Руки матери»

Литературный процесс 50-80 -х годов (15ч)

Литературный процесс 50-80 -х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века(1ч)

Поэзия Ю. Друниной, **М. Дудина**, Луконина, С. Орлова, А. Межирова, повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, **М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого**

«Окопный реализм» писателей фронтовиков 60-70-х годов(3ч)

Проза Ю. Бондарева «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», А. Ананьева, В. Кондратьева «Сашка», Б. Васильева «А зари здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», Е. Носова, В. Астафьева «Пастух и Пастушка», «Звездопад», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость».

Драматургия. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»

Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80—х годов(1ч)

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. В. Высоцкого, А. Башлачева.

В. М. Шукшин (1ч)

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», **«Микроскоп»**

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведений «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

В. П. Астафьев (1ч+1ч вн/чт)

Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа. Единство и противостояние. Нравственный пафос рассказов и повестей писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.

Опорные понятия*:* натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.
Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

В. Г. Распутин (2ч)

Повести: «Прощание с Матёрой», «Последний срок». Эпическое и драматическое начало прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «Деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

А. И. Солженицын (3ч)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор», Книга «Архипелаг ГУЛаг».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облики Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. **Внутрипредметные связи**: тема народного праведничества в творчестве

А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына - историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

В. Т. Шаламов (2ч)

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

Тайна «Колымских рассказов»

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: **«Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Осенний крик ястребов», «Пилигримы»,** «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных веков.

Современная литературная ситуация (2ч)

Проза Ф.А. Абрамов «Братья и сестры», «Пелагея», Ч.Т. Айматов «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход», В.И. Белов «На Родине», «За тремя волоками», «Бобриный гор», Г.Н. Владимов «Верный Руслан», Ф.А. Искандер «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы», Ю.П. Казаков «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал», В.О. Пелевин «Жизнь насекомых», З. Прилепин»Белый квадрат», А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине», Ю.В Трифонов «Обмен», «Другая жизнь, «Дом на набережной», В.Т. Шаламов «Калымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «»За письмом». Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «анденграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (1 час)

Стихотворения по выбору Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. (1 час)

Пьесы. А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России (2 часа)

Рассказы, повести, стихотворения. рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.

Зарубежная литература (1 час)

Зарубежная проза XX. Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (1 час)

Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (1 час)

Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
Раздел 1. Введение (1 час)		
1	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1
Раздел 2. Из литературы первой половины X1X века (12 часов)		
А.С.Пушкин (4 часа)		
2	А.С.Пушкин**.** Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»	1
3	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А. С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1
4	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии: «Свободы сеятель пустынный..!, «Брожу ли я вдоль улиц шумных »	1
5	Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории	1
М. Ю. Лермонтов (4 часа)		
6	М. Ю. Лермонтов**.** Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен…»	1
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»	1
8	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобой...», «Выхожу один я на дорогу…»	1
9	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта	1
Н. В. Гоголь (3 часа + 1 час р/р)		

10	Н. В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» «Невский проспект», «Нос»	1
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев	1
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев	1
13	Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века»	1
Раздел 3. Из литературы второй половиныX1Xвека (88 часов)		
14	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра	1
А. Н. Островский (5 часов +1 час вн/чт + 1 часа к/с)		
15	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	1
16	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей	1
17	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза»	1
18	«Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев)	1
19	А. Н. Островский. Драма «Бесприданница». Основные темы и проблемы драмы	1
20	**Вн/чт. Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии**	1
21	**Р/р. Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского**	1
И.А. Гончаров (7 часов+д/с)		
22	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» (обзор)	1
23	Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни	1
24	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими	1

	характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	
25	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1
26	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1
27	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1
28	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). **Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману И. А. Гончарова «Обломов»**	1
И. С. Тургенев (7 часов + 1час вн/чт +2 часа к/с)		
29	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Дворянское гнездо» (обзор)	1
30	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»	1
31	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1
32	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки	1
33	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1
34	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	1
35	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича)	1
36	**Вн/чт. Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача»)**	1
37	**Р.р. Классное сочинение по творчеству И.С Тургенева**	**1**
Н. А. Некрасов (9 часов+д/с)		
38	Н.А.Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт. »	1
39	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза, я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые	1

	люди.» и др. по выбору	
40	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно мифологические приёмы построения сюжета поэмы	1
41	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.) в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
42	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.) в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
43	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
44	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.) в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и её решение в произведении	1
45	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме «Кому на Руси жить хорошо». **Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**	1
46	Поэма «Русские женщины» - гимн благородным духовным порывам, мужеству, стойкости, верности	1
Ф. И. Тютчев (3 часа)		
47	Ф.И.Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта «Не то, что мните вы, природа.», «Silentium!», «Умом Россию не понять.», «Я встретил вас.»	1
48	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «Певучесть есть в морских волнах.», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать.» и др. по выбору	2
А. А. Фет (3 часа)		
49	А .А. Фет «Шёпот, робкое дыханье.», «Ещё майская ночь.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «Учись у них - у дуба, у березы.», «Я пришёл к тебе с приветом.» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А .А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека	1
50	А. А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты её не буди.», «Это утро, радость эта.», «Я тебе ничего не скажу.» и др. по выбору. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека	2

	и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета	
Н. С. Лесков (5 часов+1 час вн/чт)		
50	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов	1
51-52	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	2
53	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованный странника»	1
54	Очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1
55	**Вн/чт. Праведники в рассказе Н. С. Лескова «Пигмей»**	1
М. Е. Салтыков - Щедрин (4 часа)		
55	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Приёмы сатирического воссоздания действительности (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.)	1
56 57	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Орёл-меценат», «Вяленая рыба», «»Либерал». «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке	2
58	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзор)	1
А. К. Толстой (2 часа)		
58	А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Государь ты наш, батюшка.», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта	2
Л. Н. Толстой (15 часов +2 часа к/с)		
59-60	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Цикл «Севастопольские рассказы»	2
61	Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского	1

	романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность. Переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	
62	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1
63	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1
64-65	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	2
66	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.)	1
67	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской	1
68	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1
69	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1
70	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	1
71	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания	1
72	Значение романа-эпопеи Л.Т. Толстого для развития русской реалистической литературы	1
73	Роман «Анна Каренина» (обзор)	1
74	**Р/р. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого**	2
Ф. М. Достоевский (9 часов+ д/с+1 час вн/чт)		
75	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского	1
76	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
77	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1

78	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1
79	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1
80	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа	1
81	Раскольников и «вечная Сонечка»	1
82	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1
83	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. **Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»(3)**	1
84	**Вн/чт. Б. Екимов. Нравственная суть человека - как живу и для чего? (по рассказу «Долгая осень»)**	1
А. П. Чехов (6 часов + 2 часа к/с)		
85 86	А. П. Чехов «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Тоска», «Спать хочется», «Попрыгунья». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы	2
87	Новаторство А. П. Чехова- драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе	1
88	Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	1
89	Функции ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1
90 **100**	**Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова**	2
101	А. П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Три сестры» (обзор)	1
Раздел 4. Обобщение по курсу (4часа)		
102 103 104 105	Обобщение по курсу	4

Итого: 105 часов

11 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1. Введение (1час)		
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы20 века	1
Тема 2. Русская литература начала 20 века (1час)		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1
Тема 3. Писатели-реалисты 20 века (15 часов)		
И. А. Бунин (5 часов)		
3	И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»	1
4	Бунинская поэтика «остывших усадеб» и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки»	1
5	Тема «закатной» цивилизации и образ нового человека со старым сердцем в рассказе И. А. Бунина « Господин из Сан-Франциско»	1
6	Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Темные аллеи»	1
7	Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей	1
А. М. Горький (6 часов)		
8	А. М. Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Романтические рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»	1
9	Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Рассказ «Челкаш»	1
10	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1
11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне»	1

12 13	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	2
А. И. Куприн (3 часа + 1 час вн/чт+д/с)		
14	А. И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1
15	Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества в повести «Поединок»	1
16	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно - философский смысл истории о невозможной любви. **Домашнее сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна**	1
17	**Вн/чт. Рассказ А. И. Куприна «Суламифь». Роль библейского подтекста в раскрытии темы любви в рассказе**	1
Тема 4. Серебряный век русской поэзии (1 час)		
18	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса»	1
Тема 5. Символизм и русские поэты-символисты (10 часов)		
19	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. В. Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики	1
20	К. Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения "Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн Томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору	1
А. А. Блок (7 часов +1час к/с)		
21	А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Пушкинскому Дому»	1
22	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…»	1
23	Поэма «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови как отражение «музыки стихий» в поэме	1
24	Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать»	1

25	Поэма «Скифы»	1
26	**Рр. Классное сочинение по творчеству А. Блока**	1
Тема 6. Преодолевшие символизм (10 часов)		
27	Преодолевшие символизм. Новые направления в русской поэзии	1
28	Н. С. Гумилёв. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилева	1
А. А. Ахматова (4 часа)		
29	А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в большой истории. Стихотворения: «Вечером», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям… » «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», и др.	1
30	Раздумья о судьбах Родины в исповедальной лирике А. Ахматовой. Стихотворения «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…») «Не с теми я, кто бросил землю...» . «Приморский сонет», «Родная земля»	1
31	Единство личной темы и образа страдающего народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»	1
М. И. Цветаева (3 часа + 1 час письм. раб.)		
32	Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну… », «О, слезы на глазах… ». «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…». «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	1
33	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта цветаевской лирики	1
34	Тема родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир	1
35	Рр. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой	1
Тема 7. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12часов)		

36	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Интеллигенция и революция. Красный и белый террор. Литература в период Гражданской войны	1
В. В. Маяковский (5 часов + д/с)		
37	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1
38	Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике. Стихотворения: «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Сергею Есенину»	1
39	Влюбленный поэт в «безлюбном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Стихотворения: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
40	Бунтарский пафос « Облако в штанах»: четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы	1
41	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. **Домашнее сочинение по творчеству** **В. Маяковского**	1
С. А. Есенин (5 часов +1 час вн / чт)		
42	С.А. Есенин как национальный поэт. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…»	1
43	Трагические противостояния города и деревни в лирике 20-х годов	1
44	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина	1
45	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика	1
46	**Вн/чт. Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек»**	1
Тема 8. Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (30 часов)		
47	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	1
48	**А. Твардовскиц «Страна Муравия»**	1

О. Э. Мандельштам (2 часа)		
49	О. Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград».	1
М. А. Шолохов (9 часов + д/с)		
50	М. Шолохов. « Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1
51	История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе	1
52	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	1
53	«Мир, расколотый надвое». Изображение революции и гражданской войны как народной трагедии в романе «Тихий Дон»	1
54	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	1
55	Роль и значение женских образов в художественной системе романа «Тихий Дон»	1
56	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Исторически - конкретное и временное в проблематике шолоховского романа- эпопеи «Тихий Дон». **Подготовка к домашнему сочинению**	1
М. А. Булгаков (6 часов+2 часа к/с)		
57	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман - лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	1
58	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав в романе «Мастер и Маргарита»	1
59	Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита»	1
60	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита»	1
61	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	1
62	**Рр. Классное сочинение по творчеству М. А. Булгакова**	1
63	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1
64	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1

Б. Л. Пастернак (2 часа)		
65	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» «Определение поэзии», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь»	1
66	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования	1
Е. И. Замятин (2 часа)		
67-68	Е. И. Замятин. «Самое страшное в утопиях то, что они сбываются…» (по роману Е.И. Замятина "Мы")	2
А. П. Платонов (4 часа)		
69	А. П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя	1
70	Смысл трагического финала повести А. Платонова «Котлован», философская многозначность ее названия	1
71	«Ты видишь теперь весь свет!» (Урок по рассказу А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»)	1
72	Нравственная проблематика рассказа А. П. Платонова: «Возвращение»	1
В. Набоков (2 часа)		
73-74	В. Набоков. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Машенька»	2
Тема 9. Литература периода Великой Отечественной войны (2часа + 1 час вн/чт)		
75	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика и проза о войне. А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др., поэма «Василий Тёркин»	1
76	**Вн /чт. «Война на хрупких плечах» (по рассказу белгородского писателя В. М. Шаповалова «Руки матери»)**	1

Тема 10. Литературный процесс 50 - 80-х годов (15 часов)		
77	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50 годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др	1
78	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1
79-80	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. **Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне**	2
81	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого	1
В. М. Шукшин (1час)		
82	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе В. Шукшина Рассказы «Срезал», ««Микроскоп».	1
В. П. Астафьев (1час+1 час вн/чт)		
83	В. П. Астафьев. Натурфилософия. В. Астафьева. Повесть «Царь - рыба». Человек и природа: единство и противостояние	1
84	**Вн/чт. Жестокий реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Рассказ «Людочка»**	1
В. Г. Распутин (2 часа)		
85	В. Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Величие русской крестьянки в повести В. Распутина «Последний срок»	1
86	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	1
А. И. Солженицын (3 часа+д/с)		
87	А. И. Солженицын. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и	1

	будущее страны (по роману А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»)	
88	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
89	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной России» в облике Матрены. **Подготовка к домашнему сочинению по произведениям послевоенного периода**	1
В. Т. Шаламов (2 часа)		
90-91	В.Т. Шаламов**.** Тайна «Колымских рассказов»	2
Тема 11. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2 часа)		
92	Новейшая русская поэзия и проза 80- 90-х годов	1
93	Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения(не менее трёх по выбору): «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку… » Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы».	1
Тема 12. Современная литературная ситуация (2 часа)		
94-95	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	2
96	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	1
97	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н.	1

	Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	
Литература народов России		
98-99	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2
Зарубежная литература		
100	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	1
101	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1
102	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1
Итого: 102 часа		