

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ Прохорова Л. П. Протокол № 1 от «27» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 31 г. Белгорода _____ Зенина С. О. «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №31 г. Белгорода _____ Беседин Д.А. Приказ № 304 от «01» сентября 2023 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокально – хоровой студии «Мелодия»

для учащихся
1 группа 1-4 классы
2 группа 5-7 классы

Срок реализации 1 год

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми С детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес К вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Вокальное пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное вокальное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся.

Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

В основу образовательной программы были положены методические рекомендации Д. Кабалевского (метод музыкального обобщения, метод эмоциональной драматургии, метод доступности и активности), Г. Струве (постановка вокального воспитания, применение ручных знаков в хоровом сольфеджио), В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса). Дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов

мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Данная образовательная программа направлена на совершенствование методов обучения детей вокально - хоровому пению. Такая система призвана обеспечить высокий уровень эмоционально- личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе вокального исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность программы. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно-выразительной? В повседневной работе с детьми идёт исправление речевых недостатков, формирование коммуникативных навыков. Ребенок путем специальных упражнений знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительнее, коммуникативнее, повышает общий интеллектуальный уровень. Дети приобщаются к истокам народного творчества, что влияет на воспитание личности ребенка, обогащает его нравственно и духовно, формирует самосознание принадлежности к русской культуре, прививает любовь к ней.

Возраст детей:

1 группа- 7-10 лет

2 группа- 11-14 лет

Срок реализации программы – 1 год обучения

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: 1 год обучения 2 раза по 2 академических часа в неделю, 144 часа в год.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в хоре, ансамбле развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи :

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- прочное овладение вокально-певческими навыками;
- знакомить с лучшими музыкальными образцами;
- обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формировать умения и навыки исполнения в ансамбле;

Развивающие:

- развивать творческие задатки и личностные качества учащихся;
- развивать образное мышление, восприимчивость к музыке;
- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение;
- расширить общий кругозор знаний;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству на основе изучения детских песен, вокальных произведений.
- воспитывать нравственные качества, самостоятельность и чувство коллективизма;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности. Главное - ансамблевое пение и добавление элементов импровизации.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей младшего и среднего школьного возраста.

Результаты освоения курса дополнительного образования

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- теоретическую основу музыкальных знаний;
- начальные сведения из музыкальной литературы;
- первоначальные приемы правильного звукоизвлечения;
- изучаемые музыкально-выразительные средства;
- основы музыкальной грамоты;
- виды и способы певческой постановки;

уметь:

- владеть вокальными навыками;
- умело использовать возможности голосового аппарата;
- уметь передавать характер песни, ее музыкальный образ;
- владеть правильной манерой исполнения и элементами сценической культуры;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

Содержание программы.

1. Искусство исполнительства вокальных произведений.

1.1 Введение в образовательную систему.

Теория. Исторические сведения об вокальных коллективах.

1.2 Сведения о детских вокальных коллективах, строение голосового аппарата.

Теория. Краткий обзор истории возникновения и развития вокальных коллективов. Ознакомление с строением голосового аппарата.

1.3 Дирижерский жест.

Теория. Ознакомление с видами дирижерских жестов и их предназначения.

2. Использование певческих навыков.

2.1 Певческая постановка.

Теория. Виды и способы постановки. Правила положения корпуса и головы.

Практика. Усвоение на практике постановки при пении.

2.2 Виды певческой атаки.

Теория. Ознакомление с твердой и мягкой певческой атакой.

Практика. Применение певческой атаки на упражнениях и при исполнении произведений.

2.3 Певческое дыхание.

Теория. Ознакомление с тремя видами певческого дыхания.

Практика. Применение нижнереберного диафрагматического дыхания при пении. Упражнение на опорное дыхание.

2.4 Звукообразование и звуковедение.

Теория. Ознакомление с основными способами звукообразования.

Практика. Упражнения на звуковедения и применения их при пении.

2.5 Артикуляция и дикция.

Теория. Ознакомление с правилами артикуляции и дикции при пении.

Практика. Усвоение и применение правильной артикуляции и четкой дикции на упражнениях и при пении.

2.6 Интонация.

Теория. Общие сведения об интонации.

Практика. Работа над интонацией на упражнениях и при пении.

2.7 Ансамбль и строй.

Теория. Ознакомление с ансамблем и строем в вокальной музыке.

Практика. Работа над ансамблем и строем при пении.

2.8 Знакомство с ритмом.

Теория. Общие сведения о ритме в музыке.

Практика. Правила исполнения основных ритмических групп в упражнениях и применение их при пении . Работа над пунктирным ритмом и синкопой.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1 Музыкальный звук.

Теория. Общие сведения об основных свойствах звука. Слуховое восприятие музыкального звука.

3.2 Длительности звуков, паузы.

Теория. Понятие длительности звука. Паузы различной длительности.

3.3 Ритмические группы.

Теория. Ритмический рисунок. Выразительное значение ритма.

3.4 Динамические оттенки.

Теория. Определение динамических оттенков и их виды.

3.5 Музыкальные лады.

Теория. Определение основных видов музыкального лада. Лад как средство музыкальной выразительности.

3.6 Знакомство с основными музыкальными терминами.

Теория. Перевод и смысловая расшифровка иностранных музыкальных терминологий.

4. Общие сведения из музыкальной литературы.

4.1 Музыка и ее многообразие.

Теория. Значение музыки в нашей жизни. Народная и профессиональная музыка. Прослушивание музыкальных примеров. Народная и профессиональная музыка. Прослушивание музыкальных примеров.

4.2 Современные музыкальные стили и направления.

Теория. Знакомство с современными стилями и направлениями в музыке.

4.3 Краткие сведения о композиторах, написавших изучаемые в программе произведения.

Теория. Знакомство с творчеством композитора, написавшим изучаемое произведение. Прослушивание музыкальных примеров.

5. Использование учебно-вокального материала.

5.1 Исполнение упражнений для развития вокальных навыков.

Теория. Значение вокальных навыков в работе над произведением.

Практика. Вокальная работа над произведением. Использование певческих навыков в упражнениях.

5.2 Использование релятивной системы.

Теория. Знакомство с релятивной системой .

Практика. Применение релятивной системы при развитии мелодического и гармонического слуха.

5.3 Разучивание и исполнение упражнений, скороговорок.

Теория. Знакомство с упражнениями и скороговорками.

Практика. Применение различных упражнений и скороговорок в вокально-хоровой работе, выявление головного регистра.

5.4 Координация и тренинг.

Теория. Знакомство с системой Е. Емельянова о развитии и совершенствовании певческого голоса.

Практика. Применение упражнений фонопедического метода.

6. Работа над музыкальным произведением.

6.1. Начальный период работы над музыкальным произведением.

Теория. Жанр исполняемого произведения.

Обсуждение характера и манеры исполнения.

Практика. Прослушивание аккомпанемента или фонограммы произведения.

Использование вспомогательных упражнений, необходимых в работе над песней.

6.2. Средства музыкальной выразительности и музыкальный образ.

Теория. Что выражает и изображает произведение.

Разбор средств музыкальной выразительности.

Практика. Разучивание словарного текста в соединении с мелодией.

Вокальная работа и художественная выразительность песни.

6.3. Манера исполнения и элементы сценической культуры.

Теория. Знакомство с разными манерами исполнения и элементами сценической культуры.

Практика. Освоение правильной манеры исполнения и элементов сценической культуры данной песни.

6.4. Работа с микрофоном.

Теория. Знакомство с устройством микрофона. Правила работы с микрофоном.

Практика. Освоение технических трудностей и координация звукового баланса.

7. Творческая деятельность.

7.1 О чем говорит музыкальное произведение.

Теория. Тематический разбор песни.

Практика. Работа над музыкально-эмоциональным образом.

7.2. Сценическая хореография.

Теория. Знакомство со сценической хореографией.

Практика. Использование элементов ритмики, сценической культуры и движений под музыку.

8. Подготовка к публичным выступлениям.

8.1. Подготовка музыкального материала в предконцертный период.

Теория. Проверка наличия технических средств для музыкального материала.

Практика. Проверка качества музыкального материала.

8.2. Внешний вид исполнителя и правила поведения на сцене.

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене и сценическим видом исполнителя.

Практика. Главная репетиция перед концертом и освоение сцены исполнителем.

Средства контроля.

Результатом работы детского объединения является отчетный концерт. Обучающиеся активно выступают в школах города, детских садах, в органах социальной защиты города перед ветеранами и детьми-инвалидами, работают в качестве ведущих на детских городских и районных мероприятиях.

Итоговые занятия по разделам и программе могут проходить в форме выступления.

Тематический план

№	Наименование темы	всего	теория	практика
1.	Искусство исполнительства вокальных произведений	12	8	
1.1	Вводное занятие	4	4	
1.2	Строение голосового аппарата	4	4	
1.3	Дирижерский жест	4		
2.	Использование певческих навыков	32		
2.1	Певческая постановка	8	4	4
2.2	Виды певческой атаки	2		2
2.3	Певческое дыхание	4		4
2.4	Звукообразование и звуковедение	4		4
2.5	Артикуляция и дикция	4		4
2.6	Интонация	4		4
2.7	Ансамбль и строй	4		4
2.8	Знакомство с ритмом	2	1	1
3.	Основы музыкальной грамоты	34		
3.1	Музыкальный звук	8	2	6
3.2.	Длительности звука, паузы	8	4	4
3.3	Ритмические группы	8	4	4
3.4	Динамические оттенки	4	2	2
3.5	Музыкальные лады	2	1	1

3.6	Знакомство с основными музыкальными терминами	4	2	2
4.	Общие сведения из музыкальной литературы	6		
4.1	Музыка и ее многообразие	2	2	
4.2	Современные музыкальные стили и направления	2	2	
4.3	Краткие сведения о композиторах	2	2	
5.	Использование учебно-вокального материала	6		
5.1	Исполнение упражнений для развития вокальных навыков	2	1	1
5.2	Использование релятивной системы	2	1	1
5.3	Разучивание и исполнение упражнений, скороговорки	2	1	1
6.	Работа над музыкальным произведением	32		
6.1	Начальный период работы над музыкальным произведением	10	2	8
6.2	Средства музыкальной выразительности и музыкальный образ	8	4	4
6.3	Манера исполнения и элементы сценической культуры	8	2	6
6.4	Работа с микрофоном	6		6
7.	Творческая деятельность	16		
7.1	О чем говорит музыкальное произведение	8	4	4
7.2	Сценическая хореография	8	4	4

8.	Подготовка к выступлениям	8		
8.1	Подготовка музыкального материала в предконцертный период	4	2	2
8.2	Внешний вид и правила поведения на сцене	4	2	2

Итого 144 часов

Список литературы для педагога

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1987.
- Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. М.: Лань, 2007.
- Кабалевский Д.Б. Музыка. М.: Просвещение, 2004.

Список литературы для учащихся

1. «Исполнительское дыхание вокалиста». СП. Дрикатко, «Рада», Киев, 2001 г.
2. «Вокальное воспитание детей». У.Д. Малинина, «Музыка», Ленинград, 1967
3. «Хоровой класс». Г.П.Стулова, М., «Просвещение», 2005 г.
4. «Работа с хором». В.Соколов. М., «Музыка», 2005 г.